

**Philippe Graber  
als tyrannischer Filmregisseur in  
Jenatsch**



“... die Rückbesinnung auf eine (kreative) Anarchie  
ohne Vereinnahmung durch Politik und Tourismus ...”

NZZ, Tobias Hoffmann

“... ein Abend, der zwischen Dokumentartheater  
und Kabarett, Theater-Persiflage, Klamauk und  
historischem Festspiel oszilliert ...”

Nachtkritik, Charles Linsmayer



400asa, Churer Ensemble, Fabriktheater Rote Fabrik  
und Migros Kulturprozent präsentieren

# Jenatsch

FR 4. Juni, 19.30h und 22h  
(ZWEIFACHE PREMIERE)

SA 5. Juni 20h

SO 6. Juni 11h (Matinee) & 18.30h

DI 8., MI 9., DO 10. Juni jeweils 20h

Im Fabriktheater Rote Fabrik Zürich

Mit Philippe Graber,

Julian M. Grünthal,

Meret Hottinger, Thomas Reisinger,

Philipp Stengele, Kaspar Weiss

Regie: Samuel Schwarz

Dramaturgie: Mathias Balzer

Raum & Licht: Duri Bischoff, Philipp Stengele

Fotoprojektionen: Jules Spinatsch

Sounddesign: Michael Sauter

Kostüme: Rudolf Jost

Produktionsleitung: Roman Weishaupt

Grafik Karte: [www.holzfeind.com](http://www.holzfeind.com)

## Mit freundlicher Unterstützung

Stadt Chur, Kanton Graubünden, Stadt Zürich, Kanton Zürich, Pro Helvetia, Graubündner Kantonbank,  
Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Ars Rhenia, Stiftung der Landesausstellung 1939, Artepila Stiftung,  
Stiftung Dr. M.O. Winterhalter, Stiftung Malamoud, Stiftung Lienhard-Hunger, Migros Kulturprozent,  
Georges und Jenny-Bloch Stiftung (Stand April 2010)

Produzentengemeinschaft Churer Ensemble und 400asa in Koproduktion mit Theater Chur, Fabriktheater  
Rote Fabrik und Migros Kulturprozent



**MIGROS**  
kulturprozent

A woman in a black dress and white headscarf stands in a ruined building, looking at a fresco. The fresco depicts a landscape with a blue sky and a red-tiled floor. The building has several arches and columns, some of which are damaged. The woman is standing in the foreground, looking towards the fresco. The fresco is on a wall that is partially ruined, with some of the original paint still visible. The woman is wearing a black dress and a white headscarf. The background shows a red-tiled floor and a blue sky. The overall scene is one of historical significance and artistic appreciation.

**Meret Hottinger  
als mörderische Geliebte Lucrezia in  
Jenatsch**

“... die Rückbesinnung auf eine (kreative) Anarchie  
ohne Vereinnahmung durch Politik und Tourismus ...”

NZZ, Tobias Hoffmann

“... ein Abend, der zwischen Dokumentartheater  
und Kabarett, Theater-Persiflage, Klamauk und  
historischem Festspiel oszilliert ...”

Nachtkritik, Charles Linsmayer



400asa, Churer Ensemble, Fabriktheater Rote Fabrik  
und Migros Kulturprozent präsentieren

# Jenatsch

FR 4. Juni, 19.30h und 22h  
(ZWEIFACHE PREMIERE)

SA 5. Juni 20h

SO 6. Juni 11h (Matinee) & 18.30h

DI 8., MI 9., DO 10. Juni jeweils 20h

Im Fabriktheater Rote Fabrik Zürich

Mit Philippe Graber,

Julian M. Grünthal,

Meret Hottinger, Thomas Reisinger,

Philipp Stengele, Kaspar Weiss

Regie: Samuel Schwarz

Dramaturgie: Mathias Balzer

Raum & Licht: Duri Bischoff, Philipp Stengele

Fotoprojektionen: Jules Spinatsch

Sounddesign: Michael Sauter

Kostüme: Rudolf Jost

Produktionsleitung: Roman Weishaupt

Grafik Karte: [www.holzfeind.com](http://www.holzfeind.com)

## Mit freundlicher Unterstützung

Stadt Chur, Kanton Graubünden, Stadt Zürich, Kanton Zürich, Pro Helvetia, Graubündner Kantonbank,  
Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Ars Rhenia, Stiftung der Landesausstellung 1939, Artepila Stiftung,  
Stiftung Dr. M.O. Winterhalter, Stiftung Malamoud, Stiftung Lienhard-Hunger, Migros Kulturprozent,  
Georges und Jenny-Bloch Stiftung (Stand April 2010)

Produzentengemeinschaft Churer Ensemble und 400asa in Koproduktion mit Theater Chur, Fabriktheater  
Rote Fabrik und Migros Kulturprozent



**MIGROS**  
kulturprozent

A person wearing a blue cloak and a red hat stands on a rocky ledge, looking out over a vast, rugged valley. The landscape is characterized by steep, rocky slopes and a winding road that leads down into the distance. The scene is captured in a wide-angle shot, emphasizing the scale and beauty of the mountainous region.

**Julian M. Grünthal  
als Archivalienpräsentator in  
Jenatsch**

“... die Rückbesinnung auf eine (kreative) Anarchie  
ohne Vereinnahmung durch Politik und Tourismus ...”

NZZ, Tobias Hoffmann

“... ein Abend, der zwischen Dokumentartheater  
und Kabarett, Theater-Persiflage, Klamauk und  
historischem Festspiel oszilliert ...”

Nachtkritik, Charles Linsmayer



400asa, Churer Ensemble, Fabriktheater Rote Fabrik  
und Migros Kulturprozent präsentieren

# Jenatsch

FR 4. Juni, 19.30h und 22h  
(ZWEIFACHE PREMIERE)

SA 5. Juni 20h

SO 6. Juni 11h (Matinee) & 18.30h

DI 8., MI 9., DO 10. Juni jeweils 20h

Im Fabriktheater Rote Fabrik Zürich

Mit Philippe Graber,

Julian M. Grünthal,

Meret Hottinger, Thomas Reisinger,

Philipp Stengele, Kaspar Weiss

Regie: Samuel Schwarz

Dramaturgie: Mathias Balzer

Raum & Licht: Duri Bischoff, Philipp Stengele

Fotoprojektionen: Jules Spinatsch

Sounddesign: Michael Sauter

Kostüme: Rudolf Jost

Produktionsleitung: Roman Weishaupt

Grafik Karte: [www.holzfeind.com](http://www.holzfeind.com)

## Mit freundlicher Unterstützung

Stadt Chur, Kanton Graubünden, Stadt Zürich, Kanton Zürich, Pro Helvetia, Graubündner Kantonbank,  
Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Ars Rhenia, Stiftung der Landesausstellung 1939, Artepila Stiftung,  
Stiftung Dr. M.O. Winterhalter, Stiftung Malamoud, Stiftung Lienhard-Hunger, Migros Kulturprozent,  
Georges und Jenny-Bloch Stiftung (Stand April 2010)

Produzentengemeinschaft Churer Ensemble und 400asa in Koproduktion mit Theater Chur, Fabriktheater  
Rote Fabrik und Migros Kulturprozent



**MIGROS**  
kulturprozent